Archivio

Archivio
bollettino periodico del Centro di Informazione e Documentazione Arti Visive / Prato

Centro di Informazione e Documentazione / Arti Visive
Comune di Prato / Regione Toscana
Comitato Scientifico: Gillo Dorfles (presidente), Jean-Cristophe Ammann, Renato Barilli, Paola Barocchi, Gianfranco Bettetini, Achille Bonito Oliva, Giuliano Briganti, Maurizio Calvesi, Germano Celant, Enrico Crispolti, Rudi Fuchs, Filiberto Menna, Ermanno Migliorini, Arturo Carlo Quintavalle.
Coordinatore: Egidio Mucci/Segretario Scientifico: Pier Luigi Tazzi.

Archivio: bollettino periodico del Centro di Informazione e Documentazione / Arti Visive
Segreteria: Palazzo Novellucci / Via Cairoli, 25 / 50047 Prato / Tel. 0574-452401.
Direttore responsabile: Giampiero Nigro.
Redazione: Enzo Bargiacchi, Maria Teresa Bettarini, Maria Luisa Frisa, Anna Laura Giachini, Egidio Mucci, Pier Luigi Tazzi.
Immagine: Maurizio Nannucci (per Superstudio).
Foto: Maurizio Berlincioni, Franco Francesconi, Studio Bencini.
Realizzazione grafici: Alessandra Pasquini.
Abstract: a cura del Gruppo Interpreti International, Prato.
Elaborazione dati: Ced, Comune di Prato.
Stampa: La Tipografica Pratese, Prato.
Fotocomposizione: il Carattere, Prato.
Hanno collaborato inoltre alla redazione di questo numero: Claudio Casale, Gianluca Mori.
Anno I, numero 0, giugno 1985, in attesa di registrazione.

CENTRO PECCI PRATO

CENTRO PER L'ARTE
CONTEMPORANEA
LUIGI PECCI

WWW.CENTROPECCI.IT

Anteprima limitata.
Limited preview.

Per ulteriori informazioni scrivere a cid@centropecci.it
For further information e-mail to cid@centropecci.it

CENTRO PECCI PRATO

CENTRO PER L'ARTE
CONTEMPORANEA
LUIGI PECCI

WWW.CENTROPECCI.IT

Anteprima limitata.
Limited preview.

Per ulteriori informazioni scrivere a cid@centropecci.it
For further information e-mail to cid@centropecci.it

Indice

Editoriale
Progetti
La redazione / Archivio: progetto del bollettino periodico del Cid, *9*
Giampiero Nigro / Il Centro per l'arte contemporanea di Prato, *11*
Vittorio Franchetti Pardo / Gamberini a Prato con una sua nuova opera: il museo, *14*
Maria Teresa Bettarini, Pier Luigi Tazzi / Il Centro di Informazione e Documentazione / Arti Visive, *23*
Metodi
Atti del convegno internazionale sulla documentazione di arte contemporanea "Progetti di archivio", Prato, Hotel Palace, 6/7/8 aprile 1984
Goffredo Lohengrin Landini / Sindaco di Prato, *33*
Giampiero Nigro / Assessore alla Cultura e Centro Storico del Comune di Prato, *35*
Marco Mayer / Assessore alla Istruzione e Cultura della Regione Toscana, *37*
Gillo Dorfles / Introduzione e ipotesi di lavoro, *38*
Archivi e centri di documentazione sull'arte contemporanea: rapporti e progetti
Egidio Mucci / Ipotesi di lavoro per la costituzione del Centro di Informazione e Documentazione / Arti Visive di Prato, *45*
Daniel Abadie / La Documentation du Musée national d'art moderne du Centre Georges Pompidou, *49*
Jack Cowart / Report from the National Gallery of Art, Washington, D.C., *53*
Wladimiro Dorigo / Informatica pubblica e mercato dell'informazione: problemi di una banca dati sull'arte contemporanea, *57*
Report from the Institut für moderne Kunst, Nürberg, *64*
Clive Phillpot / The library of the Museum of Modern Art, *66*
Arturo Carlo Quintavalle / La politica del Csac dell'Università di Parma, *72*
Rosella Siligato / Il Centro di Ricerca e Documentazione Arti Visive di Roma: una scelta in favore della specificità, *80*
Giancarlo Zamattio / Rapporto sull'Archivio storico delle arti contemporanee della Biennale di Venezia, *85*
Tecniche e metodi dell'archiviazione automatizzata specializzata
Enzo Bargiacchi / L'organizzazione degli archivi, *92*
Veronica Babington Smith / A small Publisher's Experience of Modern Technology and its potential, *94*
Paola Barocchi / Esperienze del Centro di elaborazione elettronica dei dati e documenti storico-artistici della Scuola Normale Superiore di Pisa, *100*
Tommaso Maria Lazzari / La documentazione in arte e il mercato delle basi di dati, *106*
Serenita Papaldo / L'automazione del catalogo dei beni culturali, *112*
Antonio Petrucci / L'informazione bibliografica: archivio dei periodici e catalogo collettivo, *116*
Corrado Pettenati / Studio per la rete delle biblioteche italiane: note sulle caratteristiche dell'indice e della rete, *123*
Emilio Primi / La procedura di Information Retrieval del Cesip di Prato, *138*
Mauro Salvemini / L'archiviazione iconica automatizzata, *142*
Senso, finalità e struttura di un archivio di arte contemporanea oggi / Una discussione
Pier Luigi Tazzi, Gillo Dorfles, Arturo Carlo Quintavalle, Germano Celant, Achille Bonito Oliva, Toni Stooss, Filiberto Menna, Ermanno Migliorini, Germano Celant, Achille Bonito Oliva, Filiberto Menna, Pier Luigi Tazzi, Arturo Carlo Quintavalle, Giampiero Nigro, *147*
Schede
Pier Luigi Tazzi / La rivista d'arte: note a margine, *174*
Schede / a cura di Claudio Casale e Gianluca Mori, *181*
Maria Luisa Frisa / L'arte come informazione, *195*
Achille Bonito Oliva / Centro Di, centro di stile, *198*

Daniel Abadie / Veronica Babington Smith
Enzo Bargiacchi / Paola Barocchi / Maria Teresa
Bettarini / Achille Bonito Oliva / Germano Celant
Jack Cowart / Gillo Dorfles / Wladimiro Dorigo
Vittorio Franchetti Pardo / Maria Luisa Frisa
Goffredo Lohengrin Landini / Tommaso Maria
Lazzari / Marco Mayer / Filiberto Menna
Ermanno Migliorini / Egidio Mucci / Giampiero
Nigro / Serenita Papaldo / Antonio Petrucci
Corrado Pettenati / Clive Phillpot / Emilio Primi
Arturo Carlo Quintavalle / Mauro Salvemini
Rosella Siligato / Toni Stooss / Pier Luigi Tazzi
Giancarlo Zamattio